

# GIULIO ALARY

## CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

### MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....M.-Sopr. 4 50
9. La dernière Rose d'été.....M.-Sopr. 4 50
10. Le Passé.....M.-Sopr. ou Bar. 4 50
11. Les derniers sons de la harpe.Bar. ou Contr. 4 50
12. Marie Stuart.....Contr. 6 »
22. Plaisir d'amour.....M.-Sopr. 2 »
23. Pense à moi.....M.-Sopr. ou Tén. 3 50
26. Reine des Nuits.....M.-Sopr. 4 »
27. Nuit d'été.....M.-Sopr. 2 50
28. Les Pirates.....Basse. 2 50
29. Un Secret.....M.-Sopr. ou Bar. 2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....Sopr. 2 50
32. L'Abandon +.....M.-Sopr. 2 50
33. Félicie.....Contr. ou Basse. 2 50
34. Sonet de Clément Marot.....Bar. 2 50
35. M'oubliez-vous?.....M. Sopr. 4 »
36. Le Chemin.....Ténor. 2 50
37. Mignonne.....Bar. 2 50
38. La Fleur du Souvenir.....M.-Sopr. 2 50
39. L'Amitié.....Ténor. 2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....Bar. 2 50
41. Le Crépuscule.....M.-Sopr. 2 50
42. Le Papillon.....Sopr. 5 »
43. Toujours moi +.....Sopr. 2 50
44. Quand vous passez.....M.-Sopr. 2 50
45. La Fleur discrète.....M.-Sopr. ou Bar. 2 50
46. Si vous m'aimez.....M.-Sopr. ou Bar. 2 50
47. Le petit Frère.....Contr. 2 50
48. L'Étranger.....M.-Sopr. 2 50
- 48 bis. Le même.....Contr. 2 50
51. Tu ne saurais m'oublier.....Sopr. 2 50
52. J'aime.....M.-Sopr. ou Bar. 2 50
53. A qui pense-t-il?.....M.-Sopr. 3 75
54. L'Euchantresse.....M.-Sopr. ou Bar. 2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....Sopr. 5 »
59. Le Chant des Canotiers.....Ténor. 2 50
- 59 bis. Le même.....Bar. 2 50
60. L'Indienne.....Sopr. 2 50
61. Colinette.....Bar. ou Contr. 2 50
62. Tout pour ma mère.....Sopr. 2 50
63. Les deux Nids.....Sopr. ou Ténor. 2 50
64. La Page Blanche.....Sopr. ou Ténor. 3 »

### MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....Bar. 4 50
2. Mesta Languente.....Contr. 6 »
3. Per le Stragi.....Ténor. 6 »
4. Il Delirio.....M.-Sopr. 5 »
5. La Dichiarazione.....M.-Sopr. 5 »
6. La Canzone Toscana.....Sopr. ou Ténor. 5 »
- 6 bis. d°.....Contr. ou Bar. 5 »
7. Venezia.....M.-Sopr. 4 50
13. Il Lago Di Como.....Sopr. 4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....Contr. 7 50
15. Il Gondolieri Fortunato.....Basse. 3 »
16. Eleonora.....Bar. 6 »
17. Ninetta +.....Sopr. 3 »
18. Ah M'odi.....M.-Sopr. 5 »
19. La Bell'ora.....M.-Sopr. 5 »
20. La Danza.....M.-Sopr. 5 »
21. Il Rimprovero.....M.-Sopr. ou Bar. 5 »
24. Se per te Moro.....Contr. 5 »
25. Quando Awolto.....Contr. 4 »
31. La Sera +.....Contr. 5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....Contr. 6 »
50. O Salutaris.....Contr. ou Basse. 3 »
55. La Partenza.....M.-Sopr. 3 75
56. La Preghiera (Valse).....M.-Sopr. 6 »



### DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....Sop. et Basse. 9 »
2. Verità fatale.....Sopr. et M.-Sopr. 9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda) Sopr. et Contr. 9 »
4. L'Amore.....Sopr. et Basse. 5 »
5. Viva Bacco ed Amore ..M.-Sopr. et Basse. 6 »
6. L'Invito.....Sopr. et Ténor. 6 »
7. La Gita in Gondola.....M.-Sopr. et Bar. 6 »
8. Les Charms du Mariage +.....Sopr. et Bar. 5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).Sopr. et C. 9 »
10. Ave Maria.....Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse. 3 »
11. I Militari.....Tén. Basse. 6 »
12. Après.....Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar. 6 »

### EXERCICES ET VOCALISES

- EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.... 20 »  
VOCALISES pour Contralto ou Basse..... 25 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

- Petite Messe à trois voix..Sopr., Contr., Bar. net. 7 »  
O Salutaris.....Contr. 2 50

#### La Rédemption, mystère en 5 parties :

- Partition grand format.....net. 20 »

#### MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire. 4 voix d'homme. 3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....Basse. 5 »
- 14 bis. TRIO. Nous devant Dieu..S., S., Contr. 7 50
- 17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.Sopr. 6 »
- 18 bis. La même, pour voix seule.....M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar. 3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....Tén. 6 »

### OPÉRAS

#### La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

- Partition in-8°.....net. 8 »  
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....Sopr. 2 50  
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....Sopr. 5 »  
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....Ténor. 3 »  
3 bis. La même, transposée.....3 »  
4. DUO. N'avez-vous pas.....Sopr.-Ténor. 6 »  
5. DUO. Dans les sombres caveaux..S.-Basse. 9 »  
6. DUO et TRIO. Cent florins.Sopr. Tén. Basse. 10 »  
7. ROMANCE. Du premier jour.....Basse. 3 »  
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....Basse. 2 50  
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).

#### La Voix humaine, opéra en 2 actes.

- Partition grand format.....net. 20 »  
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....Sop. 4 »  
3. AIR. Un autre saura.....Ténor. 3 »  
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....Bar. 4 »  
6. DUO. O douloureux martyr.....Sopr.-Tén. 9 »  
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....Tén. 4 »  
9. AIR. Je suis soufleur d'orgue.....Bar. 5 »  
12. DUO. Vrai Dieu.....Bar.-Bar. 7 50  
14. QUATUOR. La voix humaine. S., C., Bar. et B. 5 »

#### L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

- Partition in-8°.....net. 7 »

#### Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

- Partition in-8°.....net. 12 »

#### Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente.C. 6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.Ténor. 6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....Sopr. et Contr. 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine. 4

n 22136 - 91

# LA CHANSON DE L'AMOUREUX

Paroles du Marquis de FOUDRAS. — Musique de Giulio ALARY

à Monsieur Jules LEFORT.

*Allegro.*

PIANO.

Allons aux prés, ma

*pp Legato.*

bel - le Rei - - - ne Auxprés là - bas où tout fleurit. La vôte du ciel

*Dolce e Ritard.* *Meno mosso.*

est sereine, A - vril nous re-garde et sou - rit. *p* Al - - lons auxprés, ma

*Cres.*

bel - le Reine aux prés là-bas où tout fleurit Al - lons aux prés ma

*mf*

*Rall - - - a tempo.*

bel - le Reine aux prés là-bas où tout fleu - rit. eux

*Suivrez.*

Pour recommencer Pour finir.

2<sup>me</sup> Couplet.

Courons aux champs, ma douce amie, aux champs où brille le blu-et Vois ta mère s'est

en dormie, nous suivrons le ga-zon mu-et; Cou - rons aux champs, ma douce amie, aux

champs, où bril - le le blu-et courons aux champs, ma douce amie, aux champs où brille le blu-et.

3<sup>me</sup> Couplet.

Viens au bois ma fol - le maitresse au bois sombre et mys-té-ri-eux Là tu pourras de

ma tendresse en - ten-dre les si doux a - veux Ah viens au bois fol - le maitresse au

bois sombre et mys-té-ri-eux Ah viens au bois fol - le maitresse au bois sombre et mysté-ri-eux.

